

כותרת נבחרת:
"גלברדה ספינה תורכית ועל סיפונה גופתו של רב החובל" (מעריב 12.2)
 כבר מזמן חשדנו שספינות תורכיות עוסקות בהברחת גופות רבי חובלים ממצרים לתורכיה...

ראשי הסוכנות התנדבו להוכיח כי נתיבי התעופה מיראלי-במחזים בכל מטוס שימריא מהארץ יישב לפחות ראש סוכנות אחד

בשיבת הנהלת הסוכנות שהתקיימה בתחילת השבוע, טרם צאתה לחיל, הוחלט דבריהם רבים לאימוץ של לוב ושל ארגוני המחבלים לפגוע בתעופה האזרחית בישראל, כנגד על ידית המטוס הלווי. כל הנאמרים דברו את ביטחונם כי הטיסה לישראל תמנה אינן מסוכנות, וזו אין כל סיבה לראשי הסוכנות ומקדיה לדלל את קצב טיסותיהם, רק בשל אימוץ של אדם בלתי שפוי ברעור.

בסימנה של חשיבה נוקבלה פה אחד ההצעה כי הסוכנות תיקח על עצמה להוכיח לעמ"ישראל כי אין כל חשש לטוס, ועצם נוכחותו של איש סוכנות בכל מטוס ממריא או נוחת בממל התעופה בן גוריון, תשמש גורם מעודד ליתר הנסעים.

כמה ראשים שמקפץ ביכולתה של הסוכנות לשלוח נציג לכל אדום מהטיסות הוצעו והצטרפו - דפנתנו לטובה.



חיל האוויר של מכבי נתניה יידע מטוס מנהלים אימלק מידע מודיעיני מסר על הימצאות מאמץ הכדורגל של יובנטוס במטוס

לאחר שעתים של חקירה שניהלו אנשי הביטחון של מכבי נתניה, התברר כי בין המטוס הנוסעים של המטוס האיטלקי מצויים שניים מראשי המאמץ במאי סרטיס אדרי, יצרן פאסטות אדרי, גורו זרזי אחת, ואין לא מאמץ כדורגל בכיר או נוסד שהוא ראשי האגודה נמלו על עצמם את האחריות לשלוח המבצע למרות שהמטוס, לסענצם, על מידע מודיעיני מטוס, לא ייערפו ראשים, והמאמץ להבריא את מצבה של הקבוצה יימשכו גם בדרכים בלתי שגרתיות.

המלחמה נמשכה בדרכים אפריקאיות...

לא דובים ולא יער

מספרת אחת הדוברות: נוכחתי לרדת שכל הסיפורים על מחזמות ורגי שחוזים אין להם רגליים. לא פגשנו שום מנדלה רגלנו שרגלנו, לא ימים בדרום אפריקה לא שורשים בדרום אפריקה רק וזקנים מחזום אפריקה עכשיו יותר מאי פעם - בדרום אפריקה לאניני הטעמו

גם לתקת המחול בתישבע שביקרה בדרום-אפריקה לא פגשו רובים והיער היחידיו בו נתקלה הוא יער מחזאות הכפיים בתום הופעותיה.

מספרת אחת הדוברות: נוכחתי לרדת שכל הסיפורים על מחזמות ורגי שחוזים אין להם רגליים. לא פגשנו שום מנדלה רגלנו שרגלנו, לא ימים בדרום אפריקה לא שורשים בדרום אפריקה רק וזקנים מחזום אפריקה עכשיו יותר מאי פעם - בדרום אפריקה לאניני הטעמו



מדינת ישראל
 משרד התחבורה/רשות הרישוי
 ETAT D'ISRAEL

רשיון נהיגה
 PERMIS DE CONDUIRE

היא שוכנת עם ערבים ויש לה פצעים על הפנים, כך נימק בחזן ירושלמי את בקשתו מחברו שלא יעביר בהצלחה נבחרת בנהיגה שעשתה אצלו טסט. לא ברור - האם יש לה לבחורה פצעים על הפנים ממני שהיא שוכנת עם ערבים, או האם היא שוכנת עם ערבים מפני שיש לה פצעים על הפנים שתי האפשרויות משנות כמובן את התמונה מקצה אל קצה. במקרה הראשון באמת לא מגיע לה רשיון נהיגה, לא די להגיע אליהם במכונית? משרד הרישוי שהיא שוכנת עם ערבים, היא גם צריכה להגיע אליהם במכונית? משרד הרישוי נוודאי שאינו צריך לעודד תופעה זו במקרה השני, אם הפצעים שעל פניה רוחים יהודים ורוחפים אותה לרועות נוכרים, פה כבר קיימת מידת הרחמים במקרה כזה היינו מציעים לבחורה שתשתמש במייהפנים של הבאבא סאלי (200 סמ"ק במקום קטן, ותימהא של הרב על התווית) עד שייפאא פצעייה, ואז תוכל לשכב עם יהודים ולא תודקק לעבודה שכירה.

מה שלא מצאנו כתוב בשום מקום, האם מדובר בבחורה יהודייה או שמא בערבייה. שתי האפשרויות משנות כמובן את התמונה מקצה אל קצה. במקרה הראשון...

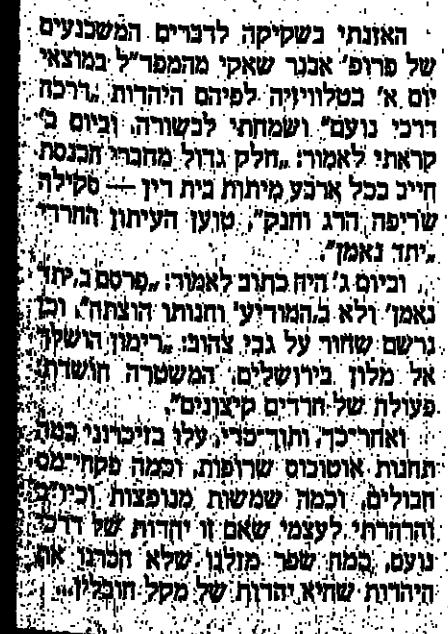
שאלת השבוע:
 מי הוא זה שמפעל מתוח כל יום עד עשר בלילה, והוא סגור כל יום לארבעים החודש הקרובים? (מותרים נכונה יקבלו. ביטוח נקינים חונם).

נועם שכה

האזנתי בשקיקה לדברים המשכנעים של פרופ' אבנר שאקי מהמפר"ל במצאי יום א' בטלוויזיה לפיהם היהודים, גררבה דרכי נועם, ושמוחתי לכשורה, וזכיו ב קראתי לאמורי, חלק גדול מחברי זכנסת חיינ בכל ארבע מיתות בית דין - סקילה שריפה, דרג וחנק. טוען העיתון החדר "חד נאמן".

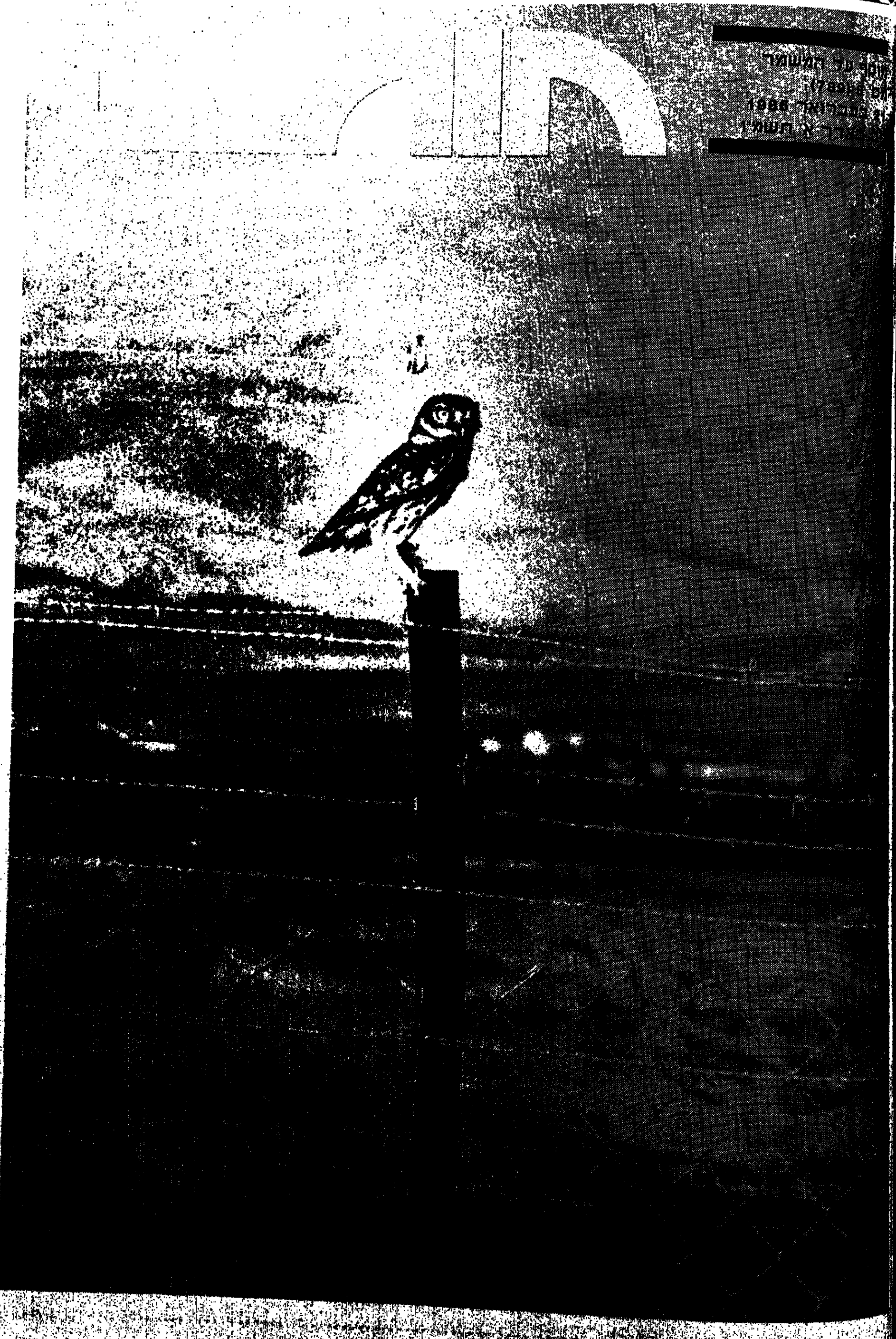
וביום ג' היה כתוב לאמורי, פרסם בחד נאמן ולא בהאזרוע וחזונו הוצתה? וכן גרשם שחזר על גבי זהב, רימון, ורשקן אל מלון בירושלים, המשטרה והשירות פעולה של חדרים קיצונים.

ואחריהם, חזר-כדי, עלו בזיכרוננו כמה תחנות אוטובוס שרופות, וכמה פקחי-מס חובלים, וכמה שמשות מנופצות, וכיזהם והתרחי לעצמי שאם זו יקרות של דרם נועם, כמה שגר מלון, שלא חסרנו את יהדותה, שהיא יהדות של מקל חובלים.



חביד היעץ המעטני
יעבור ברוחציה

בעקבות התפטרותו של היעץ ומיר התחרות הקשה מצו שני המחנות על המעטני החדש, תתקבל כלל חזריא הצעת שורה לפיה יבנה היעץ המעטני כרוציה, כשמתלים הראשונות מלא את התפקיד המעטני-רב שלוסקי מוליכות, ואחריהם יחליף אותן - לשנתים נוספות, למשפטן מאיר הכון אבירוב מדרות-בקר, מקווים, יישמר חזיונו החדש למולי קשרה ערינה ומרכבת זו.



החלפתו של רב החובל
 12.2
 (מעריב)

۱۰۳

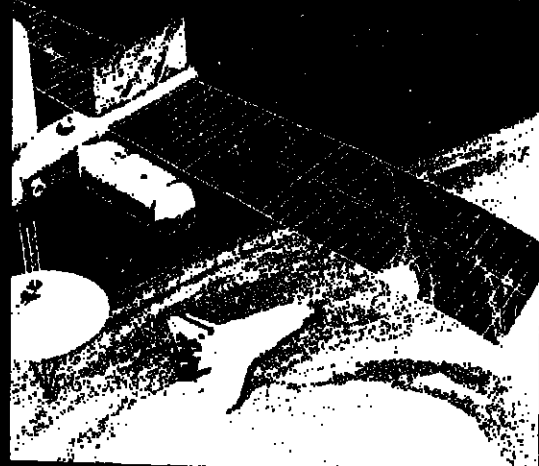
מלחמת כוכבים (ו)



המחדל הישראלי

רבים חושבים, שישאל הזדרזה
בהצטרפותה למלחמת הכוכבים. תחקיר
מגלה, שהיא איחרה. בגלל היעדר
מחשבה מדחיקת דאות נכאע ביכולתנו
להגן על עצמנו בעתיד, גם בפועל,
גם בדרך ההדחקה

מאת עודד ליפשיץ



ואם לא די בכל אלה — הרומים נמצאים בשלב מתקדם של
מהפך ופיתוח כלכלי-טכני. מערכות ליזון וניהול קונסטי
אם מערכות כאלה יופקו לבעלי הברית הערבים של
המדינות. האנו לא נקדים אותם בתחום זה — ייתכן מצב כי
ניאלץ להתמודד עםם ללא תשובה הולכות. לתמונה קודרת זו
יהי להוסיף כיני סימנים נוספים.
● הסכנה של חקיקה סובייטית יחידה, נטילים גרעיניים או
אחרים, שיפוצו לישראל בעשתי, של נדירה.
● הסכנה של חקיקה גרעינית, די טכניקה של "בדינה
בנדרות" בנו לוב ישיג טיל נדעתי אחר, כדי לגרום לישראל
שיטתה קטן, נזק כבד ביותר.
כלל האומר לעיל יוצא, ש"ישראל יט אצטרם לפתח
מערכות נשק חדישות שהסוגים הכוללים בזכות ריגון
כערכות יכולו להביא סכין מריטת ייחזאל פגן יתל כבדור
כניר כגני מטוסים וסילים, ובזאת, שגם אפשר יהיה לגנון
להסברת כנסים, וליקספוטרים ובכורות צבאית אחרת.
על ישראל להיעשות זאת גם בלעדי יזמת ריגון, והזכה
מספקת לה הזדמנות לעשות זאת תוך היעדרות על המסבכים
הכלכליים של ארה"ב האלי גם על ידי ייצוא נשק ובפיתוח
הצבאי. בדינת ההצטרפות חזי, לישראל — חובה עליה
לגדלה עד תום וליחוס מוריסים במחירים עם ארה"ב לתועלת
כחי הצבאית. ההצלה האז וגם ערה המגנות הפוליטית
והבטיחותית בישראל ליבטיים ולסכנות בתחום זה, האז יס
מישור כדראג למסר, באינן לאמי ממשעתי, להבטיע כפי
ולרבו בדענים וטכניים לניצול הסכין העיקרי להגנה על
התחנות הצבאית לנ כעדי הכיכוב והאנאל הצבאי בניצול לבין
הערבים.
תשובה לשאלה זו יצויה לכאזא בושיגנסון, ככר
שבישראל קשה להשיג עזרה בגן מדינת עזה אפני את
הנולא בארצות עומות יזמת ההגנה של ריגון במכרות של ריבה
ב"בדי גלי ופתח, לארה"ב קשרים מרינים וצבאית הדקס
עם ישראל, המסל בעתון פקד כתרבה מוליטת מכונות
מדי כלי-ידיה של ארה"ב כולל ישראל, האז גם רצה לגלג
אז המסבכים האזרי והטכניים של כעלות הצבאית הולל, כדי
להאז את ביצוע הערבים, אז להתגלג, אפוא סכין ארה"ב
בדיע מערכות ומספר על העשה בתחום זה אבנול, ושל גם
מכנים להשיג על שאלות.
למעשה האז יחידר בושיגנסון פקד, לעשות פיה וזה
דיי אזה מגן, מגיל, רפאל, ואז ריש שנקס הישר מסיים
מורר דרל, שגם גורם אמריקני-רפאלי או משהלי — לא
ננקט לאי-ישרירותיות ולחברות למיניהם — חזיר קינורית
שזהו יצוצו האז של ריגון לעליי, מדי העשה ממשעתי

העל לסוכות בריה"מ, הממשל הנוכחי בעירי, כי לרוסים יתרון
בולט בתחום הטילים הנדעניים בעלי ראשי היתר הפיזיקים
המסוגלים להשיג את כסיס הטילים של ארה"ב בהתקפות
פתע ולהכניע אותה בשל חסרי יכולת להגיב.
יומת ריגון נועדה לנטול יתרון זה לעידי בניית "בגן",
שישמיר ראשיהן אלה לפני שיחזרו לטכנולוגיה של ארה"ב, לבס
כר, דעשו להשקיע מאנן חסרת-תקדים — כנסו ובכסאכר
אנש — בניצול ההישגים הקיימים ובמחקר ופיתוח נוסף
בתחומי הליזון, האופטיקה, התקשורת, המחשבים, הליזונים
הנשק הקונטיננטלי ושיטות יוסבר במספר האנשי והיגור כל
מטענים לחלל.
אפשר להתווכח על ערכה הצבאי של התכנית, ניתן גם
לפקפק האז המגן שיוקם יהיה מושלם, אפשר לרן כהשלכות
הפוליטיות והאסטרטגיות שלה — האז תקסא או תכלס
תהליכי התקרבות בין ארה"ב לבריה"מ האז תאסא או תאזן את
אז, לכל הערות, זו התכנית הצבאית העוללה בזר
ביוטוריה, עשרים ושישה מיליארד דולר, שיושקענה נה עד
1989 או רק כספי, שנועד לשלם תאזן של מחקר
והפיתוח, המדי הכולל של התכנית, כולל ייצור מערכות הנשק
והצבתן על הקרקע ומולל, יגיע על-פי הערכת יוזמה
הישראלית, אפילו מיליון דולר, וזה-סכום שקשה לחסום אותו
אפילו כדמיון, פירמאטיס מתקדמה, השני הכולל של מדינת
ישראל, יותר יק מיתוח האסוס או תכנית, אפולו, סובייטית
אסטרונאוטים על החלל.
גם הספקים שבמחקר התכנית, המושגים שהיא עשויה
להיכלל כסכולול ולא תיחל לארה"ב לערכה הגנה יעילה
משכנעים שרבים ממרכיביה אמנם יועלה היו מערכות נשק
יעילות שיכולו להשיג טילים ומפציצים מוחל של אלפי
מיליון — זו השאלה העיקרית המעיינת את ישראל.
לישראל יש כיעה אסטרטגית קשה, רומה עשוקנית לה של
ארה"ב, נחלתה נוצרה ככאזן והנחת חצבאי ככאזן הצינוני
והאזר ותהליך, מדי של התצפיות ככאזן והנחת חצבאי ככאזן
הצבאית של מדינת העיסות העיקרית, וזוהי תאזן ככאזן
אזירות של מסוסים ממשעתיים, יסלי, כלי, וקרקעית
חרישים אמיליית רשיה, העצמות וההולנסות מובנים
מחלצת הכלכלי, קשה לישראל, מנציות אזה הסכנה שבכנסיה
של ממשעתיים, לישראל, לא תהליך לתנן כעיליה
מספקת על שדות העשוקות מלה על מרכיב העיסות והנחת של
המלחמה ועל ייצור המכונות, האזירות, והנחת, עוללה
קולמסא באכורות צבאית בזכות הסכל השני של ארה"ב.

תמונה קודרת

היא ממשעתי, חזיר תאזין, מלחמה במדינות
היא ממשעתי, חזיר תאזין, מלחמה במדינות

י שחורש, שיזמת ההגנה האסטרטגית של
הנשיא ריגון, עליה הכריז ב"28 במאוס 1983,
נוגעת רק ליחסי ארה"ב-בריה"מ ולא לישראל
— מועדה, במסגרת התכנית, האז, שוכחה
למיני, מלחמה ובכנסיה, יעשו שימוש
בטכנולוגיה הגנה חדישות, חזירות בזרר להגנה על ביטחון
ישראל בזרר, בשנות ה-80 ולאזר שנת 2000.
אז צורר להיות מדען או מומחה צבאי כדי להביא, שאם
מנוכחים לחקים מערכת שכולל להשמיד מטווח של 4000
מילן מטח כן אלה חומש-מאות טילים כאליסטיים, שישוגרו
מביה"מ בבית-אחת וינועדו לכיוון ארה"ב במהירות של תמישה
עשר אלה מילין בשעה — אפשר לייצר ולהציב מערכות
שמוטות וזולות וקטנות לאי-שיעור, שיוכלו להשמיד לזקי
מטוסים וטילים למיניהם שישוגרו ממדינות ערביות להתקפת
פתע על ישראל, מערכות לטווח של עשרות או מאות
קילומטרים בלבד, על כן, ניצול ככזן של טכנולוגיה אלה על-
די ישראל עשוי לשפר את מצבה הצבאי לאין ערוך, התמצה
בנשק זה עוללה להיות המחולל החמור ביותר של המדינה.
האז הממדי הביטחוני והפוליטי בישראל עד לבעיה במידה
מספקת.
ההיסטוריה הצבאית של ומגן רצועה מקרים, כזם מרינה
שניצלה פריצות-דרך מדעית וטכנולוגית במהירות ובקיעולות,
ומלה לעזר צבאי ממשעתי על יריבה — ולחשפר, כדי למשל,
וז הביטחון להיעשות במלחמת העולם הראשונה שפיתוח את
הנשקים במלחמת העולם השנייה הקדימה ארה"ב את גרמניה
בעיות מצבת האסוס, מנעה מהיטלר ניצחון ואז הביסה את
ישאן בעזרת הנשק הגרעיני.
על גני השטח נראה, שישאל מועדה לערכה של יזמת
ריגון, יחז, עם רגזיה ובדיטניה, היא נענתה לקריאת הנשיא
להשקיע בתכנית, שר הביטחון, יצחק רבין, חזר לת
להגדרות גושנקה רשמית בהסכם חותם, משלחות של אנשי
מערכת הביטחון, מדענים ותעשיינים יצא לארה"ב, פעמים
הישראלית כדי לרן בהצעות מעשיות ליימוש השתתפות
הישראלית בזימת ההגנה של ריגון, ונגאל אברמסון, ראש
התדירקס, מבקר בימים אלה בישראל לשם אותה חזכרית.
למרות זאת, כלל לא כבדו אפיו תישא והצטרפותו, האז
הדגש היה על קידום האינטרס הביטחוני הישר של ישראל, על
שימש, בטכניקות, מלחמת הכוכבים לפיתוח, מערכות נשק
חדישות לצורל, אז ירוגשו החיככים האחרים, שלל הדורס
קשרים עם ארה"ב וראיית התכנית כמקור להזמנות לתעשייה
הצבאית והאזירות, ובמקצב, למחקר ופיתוח בנושאים
שעשויים את ארה"ב כלי, שיתורגמו לפתור צרכיה הצבאיים
של ישראל.
יזמת ריגון נועדה לפתור בעיה צבאית אסטרטגית ובראיה
כעניי מרכיות חזירות, ערושה המאזן התרעתי, בין מעצמות

עם אחד!



הפעם אני לא אוותר!



קמים ועוזבים

האם ניתן היה למנוע מצב זה?
ניתן ואפשר היה למנוע זאת גם היום, אם נמצא כרישית
למסור לידיו את האוטונומיה.
אם יש מרגע, כבר לא מוחרב על אוטונומיה חרי
צבדית.
נכון, אוטונומיה חריצית או אכסורד שיש להימנע
מכזו אם רוצים למנוע חזרה למצב ששרר ב"1970.
מי יכול להיות אותו צד שני?
אם לא ירדן ולא אש"ף — אז החושבים עצמם או נציגיהם
המוסמכים, ויש כאלה בשפע — ראשי הערים, עורכידיו, שרים
לשעבר, שמילאו תפקידים מרכזיים במנהל הירדני או
המצרי, אלה אנשים שהאכזריות סומכת עליהם וזרואה כזם
את נציגיה המוסמכים, אם יקומו נציגים כאלה, הם יהיו
וקוקים, קרוב לוודאי, לגיבויו של גורם חיצוני, אש"ף או
ידר, יש להניח שאש"ף לא יתמך בכך, אבל בוודאי חוסין
ישמח לכל תהליך שיכנס בהשפעת אש"ף, על ישראל
מטלת חובבה כהותה השלטון בשטחים, לאפשר לחושבים
לבטא את רצונם.
האם רצון החושבים יבוא על-ידי קבלת הצעות
ישראל?
רצונם של החושבים הוא קודמית להביא לסיום הכיבוש
ולחלוקת את המצב הקיים בהסדר מריני כלשהו. אין ערבי
בשטחים שאינו שואף להשתחרר משלטונה של ישראל, אך
רבים מהם מאוכזבים מחוסר גמישותו של אש"ף, המושק
לידיהם של, אנשי אף לא שעל בישראל.
האם בעבר ההחלטות והחזירות כאלה?

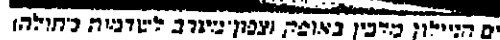
אולי משנה צבי אלסלם היה מושל צבאי ברצועת עזה
ובגדה המערבית לאחר כל אות מארבע מלחמות ישראל.
הוויכוח המתחרש על ההצעות הישנות, בלבד זה או
אחר, של אוטונומיה חריצית בשטחים המוחזקים על-
די ישראל, מעלה הדוררים בלבד, ויש לו דיעה ברורה על
הכנות הברכות בבצוע חריצית של שלטון עצמי
בשטחים.
● מה רעתך על חידוש הוויכוח לגבי הענקת
אוטונומיה חריצית בשטחים המוחזקים?



האז מומחה אמריקני, אחד ממנהיגי הכליטים של רצועת
עזה, עם צבי אלסלם, בזמן שיתוח ברצועה

כדי שלרעיון האוטונומיה החריצית יהיה סיכוי
לביטול, הוא וקוק לשני חנאים מוקדמים: שיהיה כרישית
ופרטור ערבי לצר הישראלי, והשדר השני לא יחושש לרבו
אזנו, כי אוטונומיה חריצית, פירושה לצאת מן הערים
והחושבים הערבים ולחלל לחושבים לנחל לעצמם את חיהם.
ניסיון כזה כבר נעשה, למעשה, ב"1970, כאשר שר הביטחון
ראו, משה דיין, פינה ממחנות הפליטים ומן הכפרים הערביים
את חנות המסורה, מדי נחפס האזורים המפונים לתופה.
לחילת טרור השתלטו על החיים ברצועה, ירו כעוברי-אזרה,
הפסא אנשים מרחובות ובתי-הקפה, הקימו מחסומים, בדקו
תעורות, סחטו כספים, ערכו חיפושים בבתי ואפילו הקימו
ב"ממשט" שרנו, באשמים למוות, הם גם הוציאו לפועל
את מסייעיהן, על-ידי שריפת הבירות בעזרת
בתיים, בנחכות קולר ומריע, על-ידי גם חילוק מיתוח עור
לכוכים.
ישראל נאלצה להתנגן אותה עת ממני המורר הנוא
ברצועה על-ידי טילית כבישים העוקפים את הישובים
הערביים, נרצו מזה האז נאלצו להקים גדרות ביטחון סביב
הישובים היוריים המוכנים לרצועה, האוטונומיה של
האז, שכולל פועלים לישראל, נאלצו לישת את
לחונתם ככזן מרחובות המאזירות בשנות ה-30 בישראל
המנדטורית, בראשית 1971 א"אפטר היה עור לשאת את
המצב, ריבה חסיונות של צליל, כפיקור הישר של אריק
סרין או אלה פיקור הדורס, הכאז לכבוש את רצועת עזה
מדי ארגוני הטרור, הממנה שהחירה פעולת צהל
כפיקור של שרן אחרי הכבוש חזרה בהרבה והנוצחה
בעיתונות הישראלית והעולמית, כעדותם של עיתונאים
ומשפיעים, בתים כענות נראו כאחרים שלאחר רעידת
ארמה, הטלוריה כעולם הענייה מראות של חורבן וורס,
חיליים צעירים יצאו מווקעים מן המבצע כן נטלו חלק
ושיגור אינרומיתאז לגולה מאיר, ואז רוגמה של
אוטונומיה חריצית שקמה באורח חריצית, כנוסח "קמים
ועוזבים".
בין 1967 ל"1970 ננקט קו שחוגר כמדיניות של "אי
הערבות" כעניי החושבים, גישה מוקדמת של אוטונומיה
חריצית, כשרים נחל חלל ריק, שגם להשלטות אש"ף
בעזה, חרבו היל, החמיר, כאשר על החושבים ככזן
המערבית ככזן בחיות בדע"1972, אשר כזן טאטא
אש"ף את כל הפתחים ויעלי מנחה ירדנית, והושב
ברקיות המסמית את תוכני הקיצונים, בעזה היו
למדיניות זאת תוצאות אומללות, ראש אישואור נוסט
להחבר לארשות העיריה ככנס רא"ב אל-עלמ, שהפגין
אזנה גלית לישראל, אולם ישראל התנגדה, כי כאמור
צורר באריתעיה, ורק לאחר כיבוש של עזה מחדש
אל אישואור לטול לידן את האשות העיר, הוא סירב ללא
אישור של ש"ף, ואישור יתן לו ואיש מאתנו לא חבן
למה ש שמואזר יתר התגבר כעדותם של ראש העיריה
אז אישואור נעשה להחלום פתוח.

מאת עמירם כהן



ניילונים בקרחת

לפני הדין — אומר יהודה — הם עדיין לא היו שם.

בעיות".
יהודה: "הירדנים היו נותנים להם לשנה כל שנה וזו צריכה

עמח בלי מוכתב

זוהי — יעקב נתן לעשיו הרבה מים.
 וזהו כבודו לנו לעבר את השטחים חפשו לנו מקורות
 ב' אילן, קדמה, מקורות, בארות באזור ברדלה, ולמרגלות
 המזרחי ומשם מספקים לנו את המים.

אנחנו מוקפים!

יהודה (39). אב, לחמישה ילדים, מראשוני המתיישבי בקבעה, הגיע למחלה ממושכת בגירעין שבכרמל, והוא כונן נועת „בני-עקבא“, לרעתו, ההתיישבות היהודית בקבעה ועמם וחולתו, ונצרת מציאות שתהיה בכיה לרודות, חושה, שהמגמה בדרגים הפוליטיים היא לא למצות את הר

רזי אבו שחאדה (מימין) עוזרו (במרכז) ויהודה שילה בחלקת העגבניות של שחאדה

[illegible]

בשרותם תחילה, המושב שווה לאחריהם בשרותם הבני
והיות. מוענים המהימנים כי הכול נוצר באיחור מצב
לחיות "לרעות" וגם מיתוס חרש קונה לו מחלה אצל החיידר
בנקבה — והקברן הקימית של תיסין וא. שרמאחן. —
המבטאים על ציר ההחירה העיקר של המהבליס בעצמן ובקצ
למסרבים להשיך המצב שערבים שיתכונן לנו כיום ובלי
ל"הגיליס ומתחל לגרות".

בקטק הדרה את האור ביטחון מוצגת" — אמר
המתחלים. "רדועה ביטחון. שארבותה מהיגיה ש
עובדות עלידי — אינה עוד רצועה ביטחון. ה
ותחלים אותם הם מוציאים את מרענע. ארמות"מדינה
למור למען החיידר".

[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

[illegible]

כל העולם פסל

דני קרון מתכנן ציד מרכזי של עיד חדשה - בצרפת. איזור כפרי יפה, אגם בקצהו וביום בהיר רואים את צלליתו של מגדל אייפל. פרויקט גדול עם נשמה אנושית. החלום של דני: לחיות בארץ ולעבוד בעולם כולו

כבעצם, מרדכי יישוב תפאורין למשור פחותי ערך מקסל או סתם צייר? משום ארעיות יצירותיו רשומות? או בשל היותן מוצגות לראווה במוזיאון? לפני אלפי שנים התיאורטיות? אם נברוק בריב, הרי מה שדני קרון עושה בשנים האחרונות הוא בהחלט עבודה של תפאורין. כלומר מעצב סביבה.

- 1) הכינוי העגולה - נקודת המוצא של הציר, שדרך פתח בין בתי המגורים המקיפים אותו, אפשר להשקיף על הציר כולו.
- 2) המגדל - הוטה על צידו. באמצע הכיכר נבנה מגדל שגובהו 36 מטר, ומראשו נשלחת קרן לייזר המקשרת בשמים בין כל חלקי הציר.
- 3) הגן - גן עצי פרי, שריד מימי היות האזור חקלאי. חלקים 1, 2, 3 של המגדל - שתיקל מאבני-מרצפת שהוצאו מחצו מוויאן ה"לוב".
- 4) תחילת - שתיקל מאבני-מרצפת שיוצאו מחצו מוויאן ה"לוב". ויוענקו לציר, כשחל לקשר בין הישן לחדש. במרכז הטיילת פיסול, שינצל את מעיינות המים, המצויים בעומק הקרקע של האזור.
- 5) היציע - מצפור אל הציר ואל פאריס, הנראית באופק. זו גבעה מלאכותית, שנוצרה לצורך עיצוב הציר.
- 6) הגן החוצה - ממנו מוליכה שדרת

מאיו. אכזבה מקומית. משום כך, נראו והדברים מתגלגלים מהמחנה להמחנה, כמעט מבלי שהאמן עצמו יוכל להכריע בכך. כי יש הצעות - שאומות - אי אפשר לסרב להן, כגון זו שהדממה לני לפני כחמש שנים, דווקא בזמן בו החליט שמשפך לעבוד באטליה, הארץ האדומה עליו מאו, בה למד בשעתו את אמנות הצורן בפריז. הצעות, הבהות גדול ודני ואשתו חיה החליטו שהגיעה העת לשוב הביתה ולתפוס לדחות צרפת.

ואו נתקבלה הצעה מפתה. לבוא להדגיש עם מתכנניו של עיר מגורים, כי 30 ק"מ מביניהם צרפת, מקום שדני לא שמע על אודותיו עד אז, הלא היא סרני-פונטואז CERGY-PONTOISE. והצעה לדני להכניס פרויקט, שהיה את הציר המרכזי של העיר, שתחילה לקום כאזור הכפרי היפה שטח גדול, שבקצהו האחד אגם, וביום שבה נראות ממנו. באופק הצללית של מגדל אייפל. דני התפלא, מרע פנו המוכנים דווקא אליו, אבל התברר שדני עש את עבודתו היטב שלחם חשב והוכיח את עבודתו בפריז. מקום שם קשר בקרן לייזר בין מקומות היסטוריים ובפריז, עיר לא גדולה בה יצר "סביבה" הם ידעו גם על עבודתו בארץ. מאגדת "החברה הגדולה" (הפסול והסביבה הראשונה מוליו, כימים בהם לא היה קיים עיריין משג זה, דני, ממש כמו מסייה וורדין של מוליו, לא ידע שהוא מוכר פרויקט, אם כי במקרה זה, דני מדבר דווקא שידע, והקיר בכנסת, המעצבים סטלים ציבוריים, הוא הפרלמנטרים שלנו ויתר עבודותיו.

חדש ומים עבר דני על הצעה הראשונה, ומשהחל רשמית להתארת בעיר הבנייה, התברר לו שהמקום היה פעם, לפני מאה שנה, האזור בו יצא והתגורר רבים מוטבי מצרית האימפריאליזם. נקודה היסטורית אמנותית זו היתה חשובה בעיני דני, כי אחד הדברים המבדילים אותו מאמנים אחרים המעצבים סטלים ציבוריים, הוא היותו מרע מאור לעבר ולמשמעות הקשרים בין העבר להווה.

מעטים האנשים שאני מכיר, שאפשר לגסט מה שאמנר על עתידם האמנותי בגיל 20. מבלי לערר חוקר של אידוניה למראה מעשיהם כעבור 30 שנה. דני הוא אחד המעטים הללו.

אני מוכר בסנייה, כשנת 1956, מבריסטול ללונדון, בריכוז מבוקר אצל דן קרד (שלמד או תיאורן, ובאילו זוח לשעה את אמנות הציר) ובשיחה שהתנהלה באותה רכבת, דני טען בהתלהבות נעורים (אותה התלהבות בה הוא מדבר גם כיום, כשהדבר נוגע לאמן נות), שאני מחבוב ליצור יצירות, שיימכרו לאותה עשר המדברת בחיור, כדי שזה יחלה את התמונה כסלו של וי שמרן אותה בבסטר נעולה. בחלק מהזמן, בעיני דני הגלריה והמוזיאון היו מעין קוסטאומים שיומרים מלאכותיות לאמנות ודא נשבע, שלא יעסוק בציר כזה, תיאוריה זו לא נוצרה כריצולציה לכך שאני מסוגל לייצר, להפך, הציר והמעשים שירי בכל זאת באותם ימים, ימים להפליא. בודאי גם להשקפותיו החברתיות והפוליטיות היה חלק בגישה לאמנות ולכן מבין המניעים, איך נמשך לביתו הפסל הצרפתי, לתיאורן, ומכאן על לתפאורין הקבועה של הפסול והעיצוב הסביבתי מולק קו התפתחותי עקב, לא הייתי בטוח או שיעמוד בריכוז עכשיו אפשר למר שפרע את. השמר החברתי שחתם עליו.

מכל מקום, בפגישה בסרני-פונטואז נחתם בו במקום תזה לשנה להבנות הבנייה-האב ל"ציר", שעמד לחיות כל ציר המרכזי של חמש שנות חיו הבאות של דני.

כיום כבר, אפשר לראות, אכן, מבין העגולה, קצת, והאגם, של העיר, מתגלגל הוטה על צידו שבמלחה, להגליל אינו אנכי, כדי שיהיה בולט, ולנבנם לסיכ יתברר מיד, שהוא נקודה מרכזית, הנטיה משמשת ניגוד לבניינים שסביב הכיכר, מראשו נשלחת קרן לייזר מעל הציר ומקשרת את הכיכר עם מפוש-הכבישם שבקצה השני של הציר. גובהו של המגדל 36 מטר, אם תרצה, זה ל"ז מטר, אומן דני, ומתוך את הציר הממור של, למען על ל"ז צדיקים, שבוכותם קיים העולם. את המגדל חנן שר התרבות של צרפת ג"ל לאנן בעצמו ובכבודו, כי הפרויקט הענקי, יותר מחמישה קילומטר אורק, הפך כמובן, עוד מראשיתו לעשה של מחלוקת פוליטית-מדינית-פילית, שאינה לא אחת על עצם ביצועו, כי עדיית סרני-פונטואז היא בשלשלת מתנגדיו של הנשיא מיטראן. למשל חברת בניה גדולה ביקשה לרכוש שטח לשיכון, שהיה את אזור ההדממה המרכזיים של הציר, אבל בשעה שפרשת, השיכון נבנה לצד הציר והכנת שטח הטיילת, וכללה בתכנית פיתוח השיכון (ראו תרשים הציר, מ"ט 4).

וזהו רגע, בו רק החלטתו של הנשיא מיטראן עצמו יכלה להכניח את המשך הקמת הציר. דני הוזמן אל ארמון האליה דווקא בברקד של יום בו עמד לטוט ארלה, הוא סחב עם עוזרו את מודל הפרויקט אל ארמון הנשיאות בשעה שבע, ושלשום כבוקר, בקושי עיכבו את הנשיא המטוס בעזרת חמש המפורש של ארמון הנשיאות. ועד שנתו דני בלח בכר הכיכר לו הדינה נשאי צרפת החלטת להקצות את הדרוה למשך הבנייה גם מידה גורשה של מל לאמן הציר. דני מידה גורשה של מל ועתיו נכון, מקיר, העוללים להשפיע אל מות מרכז המצא המוקדית.

למרות המגדל הבלתי רגיל של הפרויקט, זהו פרויקט ודקאני מאוד, כולו קשור בפעילות כביאום - חבונה המצית לדעת, את כל עבודתו של דני, והא המבדילה אותו מוצרים רבים בתחום. לא מוגלמית של מבני-ענק, אלא ההחשבה בקנה-המידה האנושי, ועמל רעיונות.

על העצים והאבנים

המתכננים האורבאניים של העיר לכנת אמפיתיאטרון במקום בו מי צויים עדיין גנים של עצי-פרי, שאפילו את האזור לפני שהיה, עיר לויין (SATELLITE TOWN) של פריז, דני נלחם את מלחמת העבר החקלאי של האזור והציע להעתיק את האמפיתיאטרון אל שטח, שהיה המלאכותי של העיר הסמוך, ולשמור על הגן, ובו עצים הגומים בשטוח העתיק של קרליה, מה שנקרא בלועזית SPALLIER, זא יצירת שדרת של עצים הקשורים למעין גדרת של חצר שישתן זו והמצא במאות הקדומות, לא בשל ההיבט האסתטי, אלא משום שהא גורמת ליכול גבוה יותר, בשל האפשרות לטעת יותר שתילים לשטח הקרקע.

רצונו של דני לשמור על הגן והפסול והשן מוכר, אולי, גם מהעברית והפזמנית שהיא בנו של הגן הראשו של העיר תל אביב, אברהם קרן, מי שתכן את הן העצמות והאחרים אחרים בעיר העברית והאשונה כגון גן יעקב, שוכן, הדכל מוויאן תליאביב.

לא היה קל לשכנע את העירייה של סרני-פונטואז, לבנות גבעה מלאכותית שתשמש אמפיתיאטרון, ולבנות כמה משט בשטח האגם המלאכותי, למען עצי התפאור המוקדים.

בשנותיו לביקור ראשון בסרני-פונטואז והסתכלותו בגן, ראיתי לפני עיניי של מנה, פסארו וכל גדולי הציור והספרטור. דני מספר, והתברר שהמפואריות של מקסימו, שהיה מקום אדום על ציוריו אותה תקופה של האשית מהפכת הציר והמדרג. כמה מאות מטרס מה-ציר, מצוי בית, בו התגורר עד שנתו מרכז-תרבות, ויבנה אליו שביל ליום מספיק, אטרון, כשהו יוקם, זה והגן יעצם, הם הנשר לעבר המקומי. אילו הוא לאמנותי שכאנן הטבעי, וקדש כולו קשר אל העולם הגדול, אל הכוכבים.

התובנות העתיקות של המורח הקרוב, של איווה (כגון מבנה האבנים מתקופת הברונזה STONEHENGE באנגליה או אפרימיות של מקסיקו) ידעו מבנים עתיקים, והשדרים למלך גרמני-השמים, שהיו מעין לוחות-שנה מאבן, או אם תרצה - ששן אסטרונומי. באי המלאכותי של סרני-פונטואז נשמשו הדימויים והצורות הללו ונמר לפיסול, ובאי ייבנה מוח חדש לשטח על פני האגם ולעבור אל קצהו ואחר של הציר, מפגש הדרסים מכוון מתי תושלם הנשמה של כל התכנית הגדולה הזאת, קשה לדעת.

השלוש שנים הוא מתכנן ובונה את הכיכר בעתים עוסק דני גם בתכנית אחרת, שני הקתדרלה העתיקה של העיר העתיקה, קלן, תחנת הרכבת המוויאן הנבנה שם חזית אחרת של כיכר זו מהות המוויאן לעתידות, דני החליט להשתמש בכיכר המערבית על ידו תמרים המצויים מכבר בסביבה והסטורית: אבני גרניט, לבנים וברול.

הכסתי לתכנן הכיכר פס-ברול, משהו הקשור לתחנת הגדולה הסמוכה. על כשראיתי את הפסל בכיכר, כיכר נער גרמנית, לא יכולתי להימנע מהאסוציאציה עם הפסל, שהוליכו למחנה השמורה. הוא אומר:

אחר המבחנים האמיתיים של מבנה "בנו" של יצירה אמנותית, הוא אותו רגע בו מגלה הוצר במבנה יצירתו פנים, שלא ידע עליהן כלל, בשעת התכנון.

המיוחד שבכיכר של דני בעיר קלן, הוא שהיא נכללת בקטלוג המוזיאון המקום שם, כגון המוצגים, זה ימנע, יש לקוות, את והערכות של מחלקת-העירייה בעתיד.

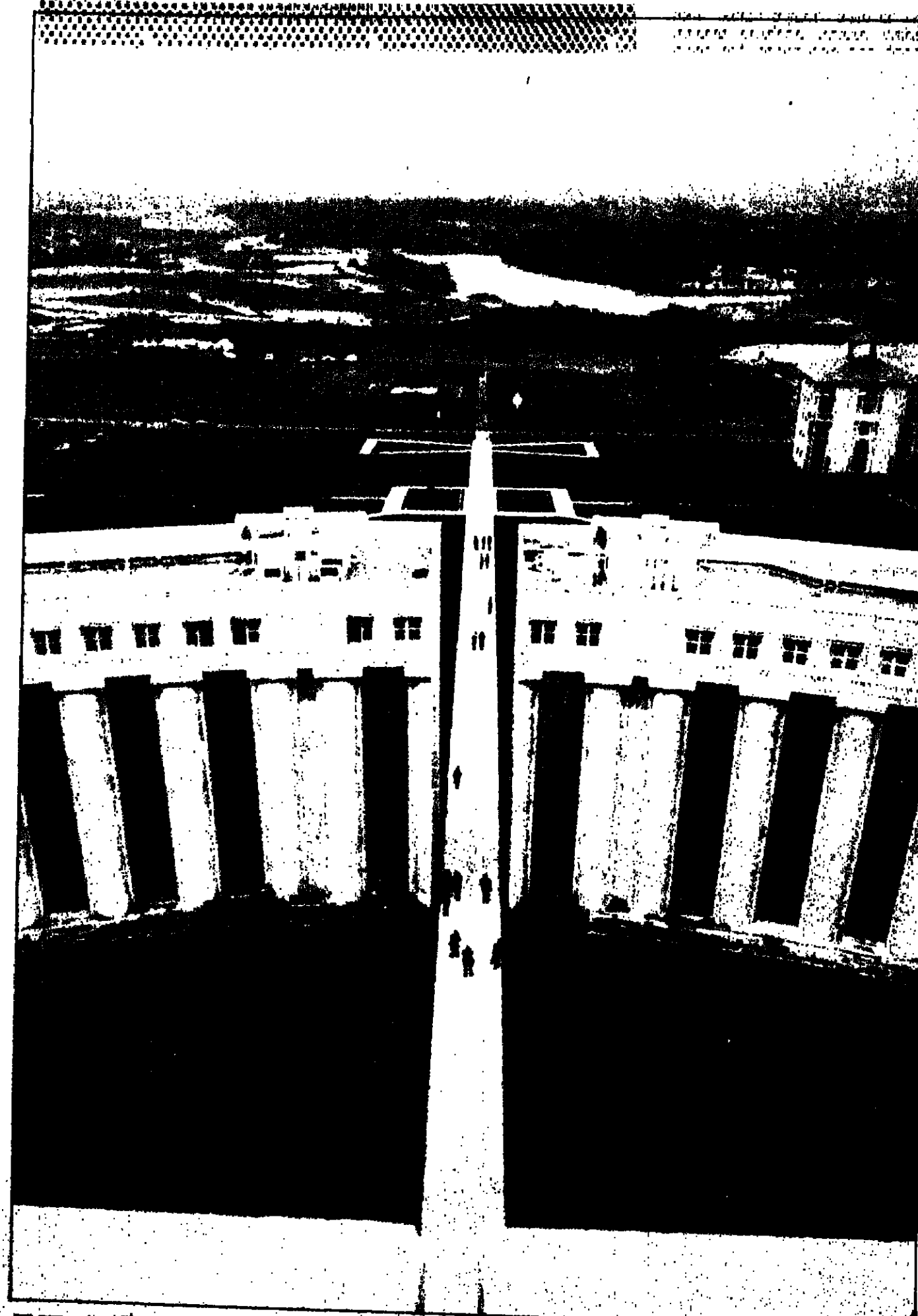
ממשיך לדחות צרפת, נחנן לשוכ הביתה, תליאביב - הוא מסכם כמובן "שער בואנה לציר" שלו, לכיכר שבקלן, ולת המרוקטים שבאמנותו. יש לו יצאות למופע שחיים או שלוש מחנן עשר, זה יפיל, והוא מקוה, שיוכל להגשים את תולס הישראלי והעירי כל כך, לחיות כגון - ולעבוד בעולם כולו.

הכסתי לתכנן הכיכר פס-ברול, משהו הקשור לתחנת הגדולה הסמוכה. על כשראיתי את הפסל בכיכר, כיכר נער גרמנית, לא יכולתי להימנע מהאסוציאציה עם הפסל, שהוליכו למחנה השמורה. הוא אומר:

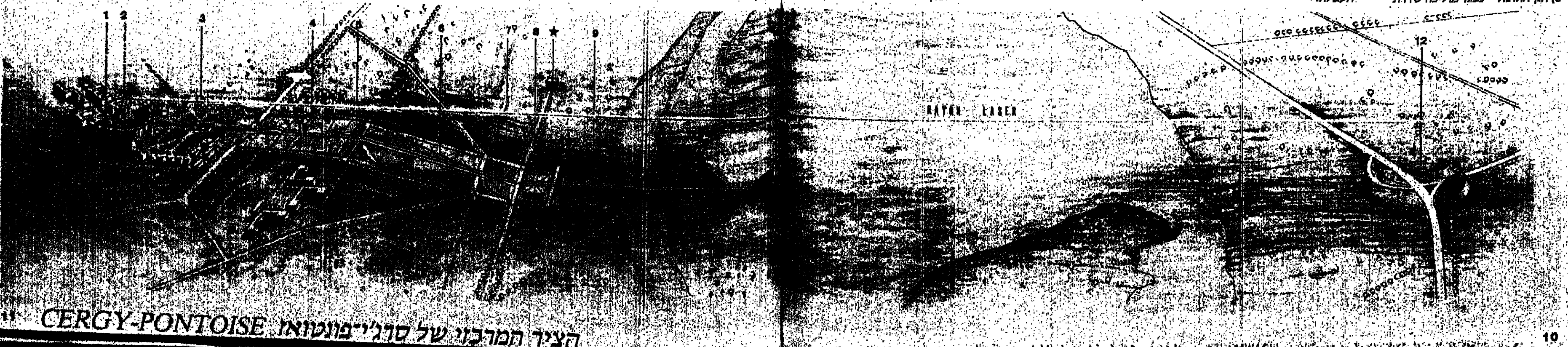
אחר המבחנים האמיתיים של מבנה "בנו" של יצירה אמנותית, הוא אותו רגע בו מגלה הוצר במבנה יצירתו פנים, שלא ידע עליהן כלל, בשעת התכנון.

המיוחד שבכיכר של דני בעיר קלן, הוא שהיא נכללת בקטלוג המוזיאון המקום שם, כגון המוצגים, זה ימנע, יש לקוות, את והערכות של מחלקת-העירייה בעתיד.

ממשיך לדחות צרפת, נחנן לשוכ הביתה, תליאביב - הוא מסכם כמובן "שער בואנה לציר" שלו, לכיכר שבקלן, ולת המרוקטים שבאמנותו. יש לו יצאות למופע שחיים או שלוש מחנן עשר, זה יפיל, והוא מקוה, שיוכל להגשים את תולס הישראלי והעירי כל כך, לחיות כגון - ולעבוד בעולם כולו.



קטנו מן הציר העולה / יום אחדים היע



הציר המרכזי של סרני-פונטואז CERGY-PONTOISE

פסל עתיד

מאת עוזי מחניימי
אייר: איתן פינטל

ההיילים הסורים נפלו במלכותם הלוזמה הפסיכולוגית, מה שמכונה ל"פ" בדגון הצבאי, לפינת הסורים. אחר מבלי הנשק הסורים שהפעילה ישראל בעת מלחמת לבנון היה מלחמה זו, במצעתה ניסחה ישראל לשבור את רוח הגייסות הסוריים והארגונים הפוליטיים. כספר, אשר יצא אחרי מלחמת לבנון במשך מסע הכבד הסורי ובפיקוח ישר של שר ההגנה הסורי האלוף מרצטאט טלאס, וחשפים הסורים "לראשונה" את שיטת הלוזמה הפסיכולוגית של ישראל.

מיד אחרי המכונות הראשונים של המלחמה לבנון הפיקו הסורים את ראשית לקחייהם. שר ההגנה הסורי הקריש מאו



חור האיש של
 גנה הסורי
 א טלאס.
 : אלופים
 לופים בצבא

זכרונות צודמים משתלח

הפלישה
ללבנון
הספר א

הסורי
"קבוצה
כך הם

זוהי היתה עיירת-חוף מוקפת פרדסי
מזרניים רבי-קומות, המשתרעים
ביירות-צידון. העיירה גובלת במערב

[illegible][illegible][illegible]

אין ארצות מלכות ונצח עולם את המלך
ס' רבש וקדושים לזכרה ועוד וקדושים
עוצמה והנהגה הנסיכויות של צלה בג
מלכים וזה

התשובה כי ישראל מעולם נגד הפדרציות הפלשתינים
ולכן ישראל נישתה לטרטור ארץ זרועת מחלוקת בינה
והיחסה האנושנים בעיקר דרך סוריה. במיוחד בימי
מא.פא.פ. האלימות נישת להכניס ביד הלוחם הערבי
למפת ישראל לכולת ממקדו. והשני לחומים נגד
קמת בארש הסורי. כלומרם הפלשתינים ינישו
הלערה את ביטחון הלוחם הערבי בשקט. ולהלכיל
בן שמק בארש לכולת נשקו לסייע בידו לעמוד מול
ארש הישראלי. ישראל נישתה באמצעות הלוחם
הפלשתיני לחבית את הערבים למצב של חמטוטות
קמת ושראית לכחון ארשם לדרך של כניעה וציות
היחסיהם והיחסיהם האומריאליסטיים באור.

היהו של
חשובים
שבא בו
הענין.
מלחמה
המפוסס
חלכינו
באחז
האש
חזרת
במערב
ממש
ישראל

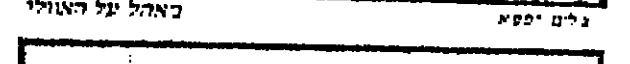
A black and white photograph of a large, textured, cylindrical object, possibly a piece of ancient pottery or a barrel. The surface is highly textured and appears to be made of a rough material. A dark, irregular shape, possibly a shadow or a mark, is visible on the right side of the cylinder. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

לזמן המקום. החיילים הסורים נלכדו על ידי חיילי המוססס. וסוסי כי שמעו את קול ישראל מברית שם יעצו להם. להסגר כי עצמם לישראל. החלמנו לסיים עם הענק האיריות דום וזירות ולבוא אליכם. הדיונו החיילים המוססס.

החיילים הסורים נמלו במלכדות הלוחמה המסיבולוגית, מה שמבנה לפי בדרון הבאי. לטענת הסורים. אחר כך העש הסורים שפועלה ישראלי שבעת הלכנו אחר מלחמה, באמצעות ניסה ישראל לשכור את רוח הגייסות הסורים. הארגונים הצבאיים. כספר, אשר יצא אחרי מלחמת לבנון במסע מסע הלכנו הסור וביקרו שיר של שר הלהגה לבנון

זכרונות צדמוס, משתדלים

ללבוש, זה שם
הספר אשר יצא
בפיקוחו האישי של
שר ההגנה הסורי
מוצטפא טלאס.



המצור על בירות בעוניים סוריות במ
שהגיע בספר לקחי המלחמה של המטכ"ל
הסורי?

[illegible]

1. NAME
 2. ADDRESS
 3. CITY
 4. STATE
 5. ZIP
 6. PHONE
 7. DATE
 8. SIGNATURE
 9. PRINT NAME
 10. PRINT ADDRESS
 11. PRINT CITY
 12. PRINT STATE
 13. PRINT ZIP
 14. PRINT PHONE
 15. PRINT DATE
 16. PRINT SIGNATURE
 17. PRINT NAME
 18. PRINT ADDRESS
 19. PRINT CITY
 20. PRINT STATE
 21. PRINT ZIP
 22. PRINT PHONE
 23. PRINT DATE
 24. PRINT SIGNATURE
 25. PRINT NAME
 26. PRINT ADDRESS
 27. PRINT CITY
 28. PRINT STATE
 29. PRINT ZIP
 30. PRINT PHONE
 31. PRINT DATE
 32. PRINT SIGNATURE
 33. PRINT NAME
 34. PRINT ADDRESS
 35. PRINT CITY
 36. PRINT STATE
 37. PRINT ZIP
 38. PRINT PHONE
 39. PRINT DATE
 40. PRINT SIGNATURE
 41. PRINT NAME
 42. PRINT ADDRESS
 43. PRINT CITY
 44. PRINT STATE
 45. PRINT ZIP
 46. PRINT PHONE
 47. PRINT DATE
 48. PRINT SIGNATURE
 49. PRINT NAME
 50. PRINT ADDRESS
 51. PRINT CITY
 52. PRINT STATE
 53. PRINT ZIP
 54. PRINT PHONE
 55. PRINT DATE
 56. PRINT SIGNATURE
 57. PRINT NAME
 58. PRINT ADDRESS
 59. PRINT CITY
 60. PRINT STATE
 61. PRINT ZIP
 62. PRINT PHONE
 63. PRINT DATE
 64. PRINT SIGNATURE
 65. PRINT NAME
 66. PRINT ADDRESS
 67. PRINT CITY
 68. PRINT STATE
 69. PRINT ZIP
 70. PRINT PHONE
 71. PRINT DATE
 72. PRINT SIGNATURE
 73. PRINT NAME
 74. PRINT ADDRESS
 75. PRINT CITY
 76. PRINT STATE
 77. PRINT ZIP
 78. PRINT PHONE
 79. PRINT DATE
 80. PRINT SIGNATURE
 81. PRINT NAME
 82. PRINT ADDRESS
 83. PRINT CITY
 84. PRINT STATE
 85. PRINT ZIP
 86. PRINT PHONE
 87. PRINT DATE
 88. PRINT SIGNATURE
 89. PRINT NAME
 90. PRINT ADDRESS
 91. PRINT CITY
 92. PRINT STATE
 93. PRINT ZIP
 94. PRINT PHONE
 95. PRINT DATE
 96. PRINT SIGNATURE
 97. PRINT NAME
 98. PRINT ADDRESS
 99. PRINT CITY
 100. PRINT STATE
 101. PRINT ZIP
 102. PRINT PHONE
 103. PRINT DATE
 104. PRINT SIGNATURE
 105. PRINT NAME
 106. PRINT ADDRESS
 107. PRINT CITY
 108. PRINT STATE
 109. PRINT ZIP
 110. PRINT PHONE
 111. PRINT DATE
 112. PRINT SIGNATURE
 113. PRINT NAME
 114. PRINT ADDRESS
 115. PRINT CITY
 116. PRINT STATE
 117. PRINT ZIP
 118. PRINT PHONE
 119. PRINT DATE
 120. PRINT SIGNATURE
 121. PRINT NAME
 122. PRINT ADDRESS
 123. PRINT CITY
 124. PRINT STATE
 125. PRINT ZIP
 126. PRINT PHONE
 127. PRINT DATE
 128. PRINT SIGNATURE
 129. PRINT NAME
 130. PRINT ADDRESS
 131. PRINT CITY
 132. PRINT STATE
 133. PRINT ZIP
 134. PRINT PHONE
 135. PRINT DATE
 136. PRINT SIGNATURE
 137. PRINT NAME
 138. PRINT ADDRESS
 139. PRINT CITY
 140. PRINT STATE
 141. PRINT ZIP
 142. PRINT PHONE
 143. PRINT DATE
 144. PRINT SIGNATURE
 145. PRINT NAME
 146. PRINT ADDRESS
 147. PRINT CITY
 148. PRINT STATE
 149. PRINT ZIP
 150. PRINT PHONE
 151. PRINT DATE
 152. PRINT SIGNATURE
 153. PRINT NAME
 154. PRINT ADDRESS
 155. PRINT CITY
 156. PRINT STATE
 157. PRINT ZIP
 158. PRINT PHONE
 159. PRINT DATE
 160. PRINT SIGNATURE
 161. PRINT NAME
 162. PRINT ADDRESS
 163. PRINT CITY
 164. PRINT STATE
 165. PRINT ZIP
 166. PRINT PHONE
 167. PRINT DATE
 168. PRINT SIGNATURE
 169. PRINT NAME
 170. PRINT ADDRESS
 171. PRINT CITY
 172. PRINT STATE
 173. PRINT ZIP
 174. PRINT PHONE
 175. PRINT DATE
 176. PRINT SIGNATURE
 177. PRINT NAME
 178. PRINT ADDRESS
 179. PRINT CITY
 180. PRINT STATE
 181. PRINT ZIP
 182. PRINT PHONE
 183. PRINT DATE
 184. PRINT SIGNATURE
 185. PRINT NAME
 186. PRINT ADDRESS
 187. PRINT CITY
 188. PRINT STATE
 189. PRINT ZIP
 190. PRINT PHONE
 191. PRINT DATE
 192. PRINT SIGNATURE
 193. PRINT NAME
 194. PRINT ADDRESS
 195. PRINT CITY
 196. PRINT STATE
 197. PRINT ZIP
 198. PRINT PHONE
 199. PRINT DATE
 200. PRINT SIGNATURE
 201. PRINT NAME
 202. PRINT ADDRESS
 203. PRINT CITY
 204. PRINT STATE
 205. PRINT ZIP
 206. PRINT PHONE
 207. PRINT DATE
 208. PRINT SIGNATURE
 209. PRINT NAME
 210. PRINT ADDRESS
 211. PRINT CITY
 212. PRINT STATE
 213. PRINT ZIP
 214. PRINT PHONE
 215. PRINT DATE
 216. PRINT SIGNATURE
 217. PRINT NAME
 218. PRINT ADDRESS
 219. PRINT CITY
 220. PRINT STATE
 221. PRINT ZIP
 222. PRINT PHONE
 223. PRINT DATE
 224. PRINT SIGNATURE
 225. PRINT NAME
 226. PRINT ADDRESS
 227. PRINT CITY
 228. PRINT STATE
 229. PRINT ZIP
 230. PRINT PHONE
 231. PRINT DATE
 232. PRINT SIGNATURE
 233. PRINT NAME
 234. PRINT ADDRESS
 235. PRINT CITY
 236. PRINT STATE
 237. PRINT ZIP
 238. PRINT PHONE
 239. PRINT DATE
 240. PRINT SIGNATURE
 241. PRINT NAME
 242. PRINT ADDRESS
 243. PRINT CITY
 244. PRINT STATE
 245. PRINT ZIP
 246. PRINT PHONE<

[illegible]

כִּי אֵל אֱלֹהִים מִלְּפָנֶיךָ יִשְׁתַּחֲוֶה וְיִשְׁתַּחֲוֶה
בְּתוֹכָם רַבּוֹת וְקִטְלוֹת וְשִׁמְרוֹת וְשִׁמְרוֹת וְשִׁמְרוֹת
עַד שֶׁיִּשְׁתַּחֲוֶה וְיִשְׁתַּחֲוֶה וְיִשְׁתַּחֲוֶה וְיִשְׁתַּחֲוֶה
וְיִשְׁתַּחֲוֶה וְיִשְׁתַּחֲוֶה וְיִשְׁתַּחֲוֶה וְיִשְׁתַּחֲוֶה



אשר יצא
חו האישי של
גנה הסורי
א טלאס.



זכרונות צעירים משותלים

הספר א
בפיקוח
שר ההג
מוצטפא
המכר





שמאל לאור. נולד ב'1943, במריה"מ. הגיע להוורע ב'1958. מקום עבודה: מוסד "שומריה" מקצוע: נגר.



חנך באר. נולד ב'1940, בעמולה. מקום עבודה: מקצוע: תעשיה.



מיכל אמיר. נולדה ב'1914, בברלין (גרמניה). הגיעה להוורע ב'1935. מקום עבודה: ספריית בית הספר. מקצוע: מורה למוסיקה, מבשלה.

בין אדם למקום

מאת גבריאל פלטי

"הצילומים הם מתוך מפעל תעודי הנערך בקיבוץ הוורע. המטרה: ליצור מאגר דיוקנאות של חברי הקיבוץ, המצולמים במקומות החשובים להם או האהודים עליהם. בצד הצילומים מצוירים רפים פרטים אישיים וגם ניסוח קצר, הבא ללמד מדוע נבחר דווקא המקום ההוא לצילום. כל אלה יהיו פנורמה של הנוף האנושי והפיזי של קיבוץ הוורע."



יהונתן. נולד ב'1918, בברלין (גרמניה). הגיע להוורע ב'1932. מקום עבודה: מנהל חשבונות.



אליסה אמיר. נולדה ב'1912, בקסל (גרמניה). הגיעה להוורע ב'1934. מקום עבודה: מתפרה. מקצוע: מורה.



מקום זה נבחר על-ידי לצילום:

בית-זלפריד ישראל, הנמצא בצד השני של הדשא המרכזי, מול בית הקיבוץ. אני אוהב במיוחד את החצר הפנימית, את פריחת עץ כליל-החורש ואת האפליקציה הסמלית של יוחנן, המלך כירה לי את מעשי ההשתחררות מן השואה. מקום זה אינך מופעים תרבותיים כחוגים קטנים. הבמה עם האמפיתיאטרון היא מקום מופעי התרבות מביטב מבצע הוורע. מאז פרוץ עד הצגות ילדים ולהקות חוג אילנות המוזיאונים הם לא פעם מקומות השראה, ובלי אוצרות השפעה אין לתאר חיי עבודה ורוח - שגותה כח אני רואה זכות קיומנו הייחודי. לא מעט קיבלתי כאן את ההשראה לגבש את תחילת יאורה מאי נעמד חלוצי.



הנהגת מנהל

זה לא פוליטיקה זה החיים שלך



הועידה הסתיימה.
דברנו. השתתפנו. החלטנו.
עכשיו הזמן למעשים.

אי אפשר להמשיך ולהסתגר.
אי אפשר להמשיך ולעצום עיניים.
אסור להמשיך ולישון לנוכח התהליכים
העוברים על החברה בישראל.
ישראל שלי ושלך.

קום ועשה!
בקיבוץ הארצי, בשומר הצעיר
ובמפ"ם נוכל כולנו למצוא
מסגרת למעורבות. מעורבות
פוליטית. מעורבות דעיונית.
מעורבות חברתית.

...החבר. הקיבוץ. התנועה - בוא ונהפוך את הדיבורים
על ישראל דמוקרטית - למעשים. עכשיו.

ישראל זה אני ואתה בוא לעשות



לצלל עוד היום לח"ץ הקיבוץ הארצי - 03-435329, למחלקה הרעיונית - הקיבוץ הארצי - 03-435351 או לח"ץ מפ"ם - 03-246245. לחשתות.

25 שיעורים, פעם ראשונה

גם אתה
יכול

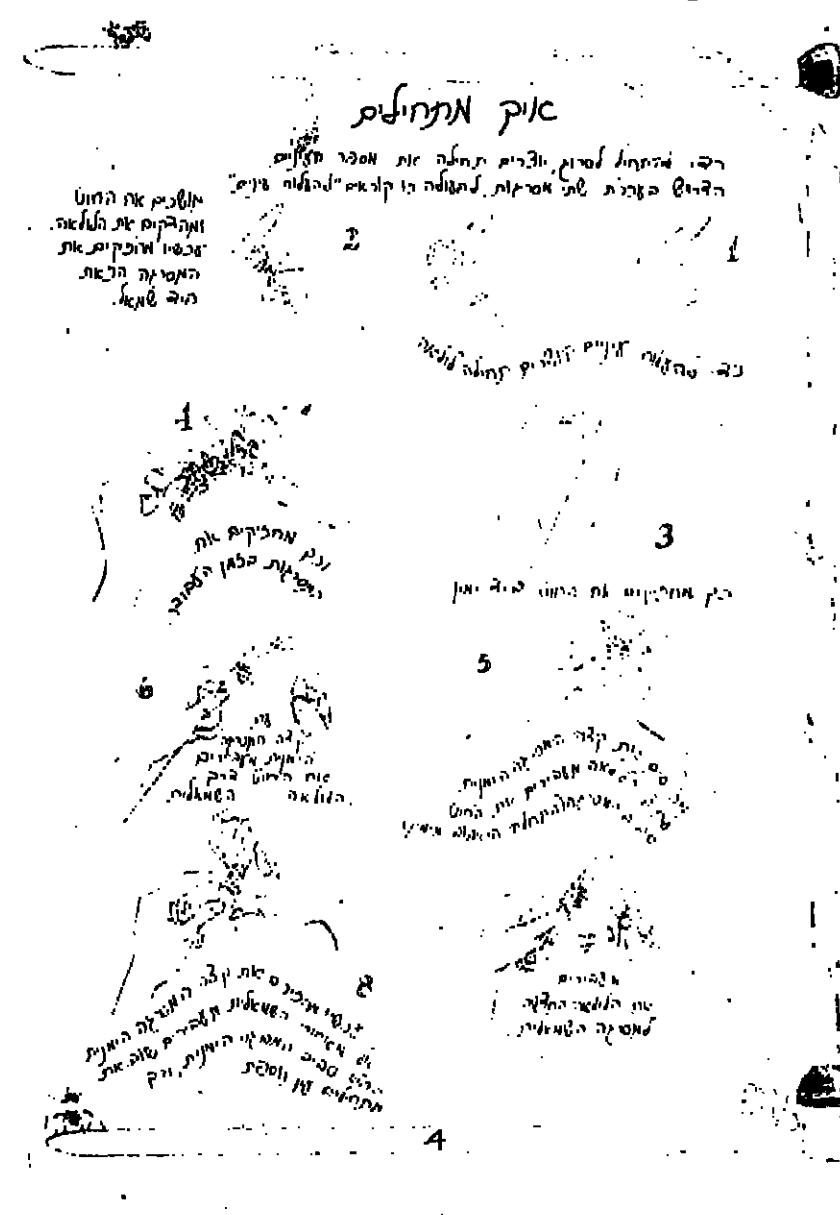
איריס היא בת 17, ואפילו עוד לא הספיקה לעמוד בכחיתות הכנרת שלה. אבל בכל זאת, מגיע לה מול מוכי הוא עברה את "הטסט", כלומר, קיבלה רישיון נהיגה. היום מותר לצעירים לנהוג בגיל 17, כמובן, בתנאי שעוברים את המבחן. אלא שאיריס לא רק עברה את המבחן וכבר מחזיקה ברישיון נהיגה זמני. היא עשתה את זה כמו שרשומות הטלפון האנטיקויות הגדולות מגישות את "הסמורה" שלהן על המדק: מרח, קצר וטוב. היא ניהלה למבחן אחרי 25 שיעורים בלבד ועברה את המבחן בפעם הראשונה. בלי התערבות של מישהו. היא פשוט חיתה בסדר.

להודיה הגאים אמרתי: מול טוב לאיריס, אבל מול טוב כפול לכם, הרווחתם הרבה כסף, ואם של איריס הסכים אתי מיר, תיכף נראה למה.

ובכן, קורסיכל, הרווח של המשפחה הוא שאיריס נזקקה רק ל-25 שיעורים כדי לעבור את "הטסט". שיעור נהיגה בן 40 דקות עולה בין 10 ל-16 ש"ח. לכל טסט צריך להכין אותו סכום, כדי להתקבל למבחן, צריך לשלם למשרד הרישוי סכום השווה לשלושה שיעורים. איריס שילמה בעבור כל שיעור נהיגה 12 ש"ח, הטסט שלה יצא כולל, חיסית. 25 שיעורים לפי 12 ש"ח כל אחד - סך 300 ש"ח, 26 ש"ח למשרד הרישוי ו-13.60 ש"ח אגרת טסט. ביחד: 639.00 ש"ח.

אחרי הממסד יכלים לעשות חשבון כמה עולה התענוג כשקורסים ל-40 שיעורים, ואם טסט מוצלח רק בפעם הרביעית...

לא רק סבתא סורגת



למדתי משהו חשוב: אפשר למכור כמעט כל דבר, אם יודעים איך להגיש את הפריט. והנה מה שקרה. הבאתי ספר שזה עתה יצא לשוק: "לא רק סבתא סורגת" אשר הופיע בתרגום עברי. אדם מוציא לאור, שתי נשים, רוזמרי קאמני ודבורה ואן דר ביג, כתבו ואיירו את הספר האנגלי המקורי. לטוס העברי אחראית שלומית רדי. התוכן מקסים ומעניין. כי מלמדים שם ילדים איך לסרוג ואיך כף זה לסרוג ולהכין כל מיני פריטים חמודים. אפילו פריט לבוש של ממש. כל הסבר מלווה איור משעשע, ולקטנים שעיין אינם בקיאים בקריאה, יש יופי של כילוי רק כדפדוף בספר הצבעוני.

ובכן, הבאתי הביתה את "לא רק סבתא סורגת", ונכדי בן ה-9 שגילה בין הרפים צפרדע משעשע והרפתקני, המלווה כל הסבר וכל סיפור, נשכב על הרצפה, רופף ודפדף, ומתאם הכריזו אני רוצה לסרוג!

כל מה שהיה עלינו לעשות הוא רק לתת לו צמר, כי שיפורי סריגה רבים וגמישים בצבע לוחט מצורפים לספר בכמות מספקת. וכך חנן בן ה-9, חבר בנבחרת הכדורסל של הכיתה ונאה מאור בבגרותו שלו, התחיל לסרוג. בכיתה קצת צחקו כאשר הבא את הספר ואח מעשי הסריגה שלו נחלתו, מחממי רגליים אך בנהירות שלא תיאמן ותחלבה גם החברה הגברית מן המלאכה החדשה.

הכל מוסבר שם, בספר, בכתב יד מעשיה של יוני דרעי ובאור מאור רייקני. מתחילים מהתחלה: איך יוצרים "עיניים", סריגת שגאל וסריגת ימין. איך מודדים ואיך מכינים כתיבת פריט מסוים. ואיך סורגים צעיף או נחש או כובע ואפילו פומפון של כובע.

לא רק סבתא סורגת! מיועד לילדים אך הוא לא בלתי מעניין גם לסבתא בעצמה. גם לי היה מה ללמוד מן הספר. כך למשל, קיבלתי מושג על קור המסרגה. פירושו ימין וסימן ש' מידוטה שורה ומסרגה מס' 4 קוטרה 4 מ"מ. ספר מקסים, מומלץ גם לסבתות וגם לנכדים.

מוסיק במים קרים לפני ארוחת בוקר

יד לכה

כבר יש לי רגשיאשמה ולמה כי לא כתבתי על ריקה וראי, כוונת הרפר אה החריטה-הרשה שהי אלה לקפוץ לעור "ביקור מולדת", כדי להעניק לעם ישראל בארץ קצת אושר. כיג דיל: יש לנו בארצנו הקטנטנה מושיעים כאלה, הומיאופטים, טבענים, מומחים לפילוסופיות חיים שכולן בריאות. רק מהם הכוונים שלנו. למחות כחלקם גם למדו קצת, ומנסים לבסס את תורתם על מרע ומחקר, לא רק על נסיון אישי כלבי. ומכל מקום, אין להם כל כך הרבה כסף כדי לפרסם ספרי יוקרה על האני מאמין שלהם.

אלו הסתפקה ריקה באוטוביוגרפיה שלה, שזורה פה ושם במעשי נסים וגמלאות, ואיך נרפאה בכוחות עצמה וכו' וכו' - נוחא. אבל האם תפיתח קליניקה ומכון לאובלי חסר ועשבים חסה וגור, ומים קרים ורובש זה כוונת טעים ובריא. אילו, כל כך רצחתי שגאנו. נהגה מספרה ומתורחה הרפואת עתידת הניסיון, ואם באמת כבר הספיקה למכור 1.6 מיליון עותקים, אז בוודאי היתה יכולה לעשות מחווה ולהוציא את המהדורה העברית על חשבונה. אבל ריקה מצאה מוציא לאור, הוצאת "עידנים" (ריקת אחרונה) וכן נלמד איך להכין תה מצמחים, איך להתעלל בכוקי ולשבת בתוך גיגית של מים קרים ולקרר את הווסקים - תמונה חזון שקלים חושמים-חדשים.

קחו למשל את התמידי והימין ל"ה ריקה בבוקר, אחרי ישיבה בניגון עם מיט קליס והתחמלות, אוכלים שתי פרוסות לחם מחיטה מלאה, מרחוץ בממרח שקדים או בנבש הנשקע עשוי מצמח התרסוס, ובמקום סוכר - רבע, אפשר גם להכין ריחה משיבולת

בטוח, נוח, חזק... רצוי עם צורה

אופנה



גם בגדי עבודה יכולים להיות אסתטיים ויפים. נסו על נוחותם ובטיחותם. בכך יכולנו להיווכח בתצוגת בגדי עבודה שהתקיימה ב-10 בפברואר במלון "פאלאס" בלואיזיאנה. במסגרת התצוגה הארצית לבטיחות ואיכות חיים בעבודה.

ארוחת הערב קצת יותר גמישה פרי מרק ירקות קצת בניה ועונה אפיה מרגן מלא וסוכר. חום. ריקה מיעצת לא לאכול בין הארוחות. אם מאוד רעבים - לשחות חם עשבים ולאכול פרי טרי.

רוי (53) מאר יפה ומשופחה, ו... בכלל לא רזה. מעניין. עם ראטה כואת אפשר, אם כן, לשמור על פיגורה... עגלגלה.

כרמלה ארישקן בחרה לה למקצוע תחום שונה ומעניין: תכנון בגדי עבודה. כרמלה מנהלת בגדי עבודה, צריכה להכיר היטב את המקצועות השונים, את הסכנות הכרוכות בהם, את חשיבות נוחותו של הבגד, והיכן הוא מיועד לשמש בדיוק - מתחת לאדמה מעל הענבים, בעפר ולכלוך, שומנים או צבעים שולטים.

כרמלה חושב שהבגד יראה כמו שצריך. אך קורסיכל עלי להיות נוחותםם להפקיד הלובש. כך למשל, היא עמדה על חשיבותם של כיסים מנימים, שלא יפריעו לעובד התעשייתי המנוערת, וכן של תחרות שבתוכן ניתן לשאת כלי עבודה, וכימים מחליקים את מקום הכפתורים, והעלולים להחמסם במכוונת.

ארישקן, ילידת הארץ, למדה עיצוב אופנה בארצות הברית. בשיטת הלשעברים" שלה מופיע תפקיד של ראש המגמה לעיצוב אופנה במכללת שנקר. כינס היא מחזיקה בתואר דומה בחברת "תרמית" מפעל לבגדי עבודה.

בית קמון בערבה

גם זאת
ישראל

כמה טוב לא לבחור על שבתות, כמה טוב לבחור על הקמת מערות יוצרות במחנות ואשרון של צה"ל. כנגד, ולא צה"ל תום את חתם, ולא איה, והוא טוב מאמריקה, את חתם, 12,000 דולר, תרומה עובדי התעשייה אשר השתתפו בתרומה המכוננת, ואת מסגרתו ושיטתו: 85' הכסף יפיק להקמת שני מועדונים חתם הראשון אכן נפתח, וכבר נחנך חילוני מחדש קריאה וזה משה קמנוץ ומכלל מעין בית קמון בערבה. כל הכבוד לעובדי התעשייה הצבאית וכל הכבוד לחזקת למען החיל.



עם צמורה, האמות הראשיות ועם חלה בן 100 במחצית קומת חולים בנצרת.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

קשר אוושי
לא קשר של סבין

בזמן שלמדתי, עוד לא הייתה מנהגה של רבקה כשחזרה רציתי לרפא, לטפח בחולים, ורציתי קשר אנושי. לא

ד"ר בשארה בשארת —
 רופא משפחה. האמון של
 החולים, כלי העבודה הראשי,
 לרופא ערבי — דווקא אותו
 קשה לרכוש. ד"ר בשארת
 הצליח. אצל יהודים וערבים
 כאחת. זה עלה לו בהרבה
 "בריאות". השבוע מקבל פרס
 כוזרי המעודד רופאים
 צעירים ומציין שרות רפואי
 הומאני, יוצא דופן

לא ידעתי מה זה אנטיביזטיקה

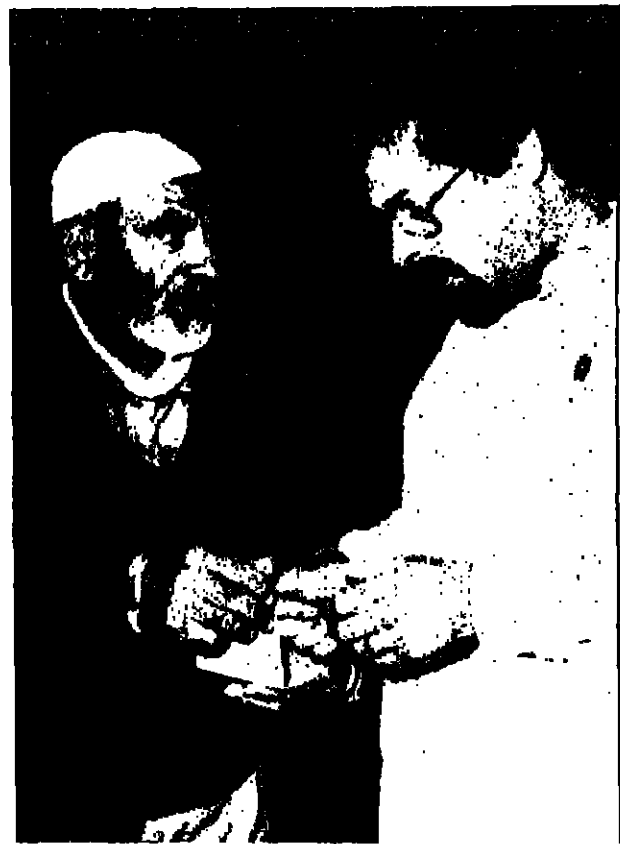
[illegible]

תחלתו. לא לימורי בירושלים בשנת 1972: היותו 80 סטודנטים, ביהם שמונה סטודנטים ערבים, בשנה שאחר כך נתקבלו כן ערבי אחד.

הלימודים היו קשים אך יותר קשים היו חילוקיה. המסגרות וההוריה היו בבעלות שני ראשי-אשר, לחורז אלוהים הרבה סטודנטים שלמדו את הדין בין של פוסטריים, ורופאים עקצבוו בתורגום של הקצונה הגבוהה או כפי שסמיר, אשר לאמר, היו העיתים של מדיניותו היו אמן כי של מכת בשל של רואים ביהם. ערבי, אשר שאילוי לא למרר את התבונה. היו לרשי מכתות. הוא רמני שאני ערבי הבאני מכת ערבי, אלא שרוק או נודע לו שאני וידע ולא כלום. בדרים של ישראל היו מובנים אלהים, מכר, מחשש, אנטי-בייסיקול, לחידם, תרבות ורופאות, מטיקת את כל אלה לא ידענו, לא הכרנו. לא ידענו, אחרון ברב אותם בדרים המובנים אלהים ערבי, הויהויה, אלה בארץ אחת עניי, ורק שטחנותי' ללמוד בכאובי-ביסרסיה הבנתו של אלהים, לא הדת ולא המעמד החברתי המספריים הידענו. אלא חילוקי תרבות, מנפשים מביתים יסירות — הם שחור, ושריה לא תחלתו לא יסיתו את המאפורות כל לוקיטס את התרבות הויהויה, שכל ברצתי היותו, לוחם לא צניטליזם, מכר, ספרתי, בירושלם, הייתי נהגה לכולם העצמי את עורתי ורצתי לזהותו כקארם שוהות בין שוהות, היה לי תאגיד, ליותות תלמיד שוב, ועברתי בשנה מאוד שלום, כי ברצתי לחיות.

„גורלי בשנה הראשונה במצור סט. יוקה עם עוד סטורנטים
העולים אחרינו ברחו למקנות הסטורנטים בעין כרם. אז
התחיל הוויכוח הראשון לגבי עם יתר הסטורנטים, אז או לא
התעוררה בי הגאווה הלאומית. החברים התחילו להתעניין במו
הערכי. והנהיגו להמליץ חברים לביתנו במצור. הם אכלו את
המאכלים שלנו. נהגו מן האווירה המיוחדת, והתחילו גם להזמין
אותי אליהם“.

היום קשה להגיע להבנה בין יהודים לערבים

[illegible]

ד"ר בשארת בעבודה

מאת חיה יוסף צילם בעז לניר

את השטת השבועית 'שירדיון' מוקדו צהר, ובני משפחתו של מרס' יצחק כורזי מתאמנים לבקש תעודת סוס על שמו. כורזי מביא ברתום ציממרה. את החליבם בן קובעת ועד המזכירות מאנשי מראה אצבורט ובני משפחתו של המנהל. כורזי היה בן 38 בשנתו בישראל 1879. בשנים 18 ו-19 התמנה למחלקת ההיגיוניזציה בבית החולים יפה הרתה לן גרשה מדרותה לבקשון (למנוחית של הנגיד סבבנקית מיתר חרשות, ויתר שיעוט שהציבו בן מינות ישראל של אחד על המזכירות בעלים. להצבת השאל שאל הוד ארץ שישם מוסר ידירות של רופאים הוקמה קרן שטמורה צעירה, עד גיל 35. למעשים המזכירים ואין הוא יצא מדרושן בעל המל'.

יִקְבְּלוּ אֶת הַפֶּרֶס שְׁלוֹשָׁה רִפְּאִים צְעִירִים דָּר מִיִּבְאֵל
19. רוֹסָא אַזְוִרִי בִּמְרַפָּאֵת יְרוּחָם, מִתְמַחָה בְּרִפּוּאֵת
בְּבֵית חוֹלִים סוּרוּקָה, דָּר יוֹדִיִּת בִּיְיִוֵּדָאִי. 1948.



עלתה לישראל בשנה 1959 מרוסיה ולבשה 1973 סימנת את
לידתה בירושלים. ברחובות ע"ש מקדו באוניברסיטה חל
אביה ר"ר ברוחא, בעלת כל שנים מקדו להמשיך טיטול
ל"ה בהאשור וברבנות, חתן הרבם העליון, וזו ר"ר ששהיה
בשארית גור"י עירב נולד בביתו 1952, בשנת 1979 סיים
את לימודיו ברחובות. להוראה של האוניברסיטה העברית
בירושלים את הסטאג, שזה בחינותיו עסקן ברחובות.
בשנת 1980 (תחילת בירומה המסעדת) חתן חתנים עולה.
בשנת 1982 קיבל תואר רבנות.
ר"ר שמואל יצחק אשר מלך בשנת 1981 בשנת בור, המל"ץ
על מנת חסות של שנת 1986 ר"ר ששהיה: המעשה ברוחא
ששששש בשארית בביתו, העירבין סטודיו מקדו עירב
וששששש על מרמס המעשה.
בשנת כ"ד יצחק ליהודי רוחא, סטודיו ר"ר ששהיה
בביתו באוניברסיטה עסקן חתן חתנים עולה.
בששששש חתן ששהיה איש ליהודי חתן ר"ר ששהיה
בביתו.

